

KING'S SINGERS



Kings Singers

MASTERPIECE

for Mixed Voices, S.A.T.B., with Piano

1. FUGUE (J.S.BACH)

Words and Music by
PAUL DRAYTON

Tempo giusto (♩ = 100)

Sopranos *mf*

Jo - hann Se - bas - tian Bach, Jo - ho - ho-hann Se - bas-tian

Piano *mf poco legato*

4

Bach. Jo - hann Se - bas tian Bach. *meno f* Mod - e -

Bass *mf*

Jo - hann Se - bas - tian

7

ra - to vi - va - ce, Mod - e - ra - to vi - va - ce, vi - va - ce non

Bach. Jo - ho - ho-hann Se - bas-tian Bach. Jo - hann Se -

DO NOT
PHOTOCOPY



10 S.
trop-po, vi-va-ce ma non trop-po e mol-to se-ri-

Alto

Tenor *mf*
Jo-hann Se-bas-tian Bach. Jo-ho-

B. *meno f*
bas-tian Bach. Mod-e-ra-to vi-va-ce,

13 o-so, e mol-to se-ri-o-so.

ho-hann Se-bas-tian Bach. Jo-hann Se-bas-tian

Mod-e-ra-to vi-va-ce, vi-va-ce non trop-po, vi-va-ce ma non

16 Jo-ho-ho-ho

Bach. Se-bas-

trop-po, vi-va-ce

19 ra-to vi-va-ce.

ho-hann Se

o-so. Mod

16

Jo - ho ho ho ho ho ho hann — Se - bas - tian Bach. Mod - e -

Jo - hann Se - bas - tian Bach. Jo - ho -

Bach. Se - bas - tian Bach. Mod - e - ra - to vi - va - ce,

trop-po, vi - va - ce ma non trop-po, e mol - to se - ri -

19

ra - to vi - va - ce. Mol - to se - ri -

ho-hann Se - bas - tian Bach. Jo-hann Se - bas - tian —

e mol - to se - ri - o - so,

o - so. Mod - e - ra - to. Jo-hann Se - bas - tian Bach. Vi - va - ce ma non

22

o - so Se-bas - tian Bach. Jo - hann Se-bas - tian

Bach. Jo - hann Se-bas - tian Bach. Jo -

trop - po. Jo - ho ho ho ho ho

meno f

25

Bach. Jo - hann Se-bas - tian, I said Se-bas - tian

- hann Se-bas - tian Bach. Jo - hann Se-bas - tian Bach.

Mod - e - ra - to. Mod - e - ra - to. Mod - e - ra - to.

ho - hann Se - bas

Bach. Jo - l

mp cresc.

Sem-pre vi - va - ce,

f

Jo - hann Se-bas -

tian

cresc.

31

p

giu - sto, Jo

Chris-tian,

Non Wil-helm Fried

28

Bach. Jo - hann Se - bas - tian, Se - bas - tian — Bach.

mp cresc. Sem-pre vi - va - ce, mez-zo for - te, tem-po giu-sto se - ri - o - so. Tem - po

f p leggiero Jo - hann Se - bas - tian Bach. Jo - hann Se - bas - tian Bach. Non Jo - hann

tian Bach. Non Jo - hann Chris - tian,

cresc. fp

31

p mf Non Wil-helm Fried - mann ma Se - bas - tian.

p p leggiero giu - sto, Jo - hann Chris - tian, Wil - helm Fried - mann.

mf p leggiero Chris - tian, Se - ri - o - so, Jo - ho - ho - hann, Jo - hann Se -

p leggiero Non Wil-helm Fried - mann. Jo ho - ho - hann, Jo -

34

p cresc. *mf*

No, no, no, no, non— Carl Phi - lip E - man - u-el. Jo - hann

Non Carl Phi lip E - man - u-el. Jo - hann

bas - tian, Se - bas - tian Bach, Se - bas - tian Bach. Jo - hann

hann Se - bas - tian, Se - bas - tian Bach.

cresc.

37

mf

Chris - tian? Will - helm Fried - mann?

f *mf* *f*

Chris - tian? Nein, nein. Wil - helm Fried - mann? Nein,

f marc. *mf* *f marc.*

Chris - tian? Jo-hann Se - bas - tian. Wil - helm Fried - mann? Jo-hann Se -

f marc. *f marc.*

Nein, nein, nein, nein, Se - bas - tian. Nein, nein, nein, nein, —

40

nein, Se - bas - tian Bach!

bas - tian, Jo

ff maestoso

Jo - hann

ff con forza

43

allargando

allargando

*Explosive Teutonic guttural sound.

40

f *cresc.*

Se-bas-tian Bach, Se-bas-tian Bach, Bach.

cresc.

nein, Se-bas-tian Bach. Bach.

cresc.

bas-tian, Jo-hann Se-bas-tian Bach.

ff maestoso

Jo-hann Se-bas-tian Bach.

ff con forza

43

allargando *maestoso* *sub. p cresc.* *ff*

Bah! Ba ch.

ff marc.

Bah! Ba ch.

ff

Bah! Bah! Ba ch.

ff

Bah! Ba ch.

allargando *maestoso* *fff*

*Explosive Teutonic guttural sound.

2. INTRODUCTION AND GIGUE (HANDEL)

Grave (quasi trombe)

Soprano
ff
 Pah p - p-pah. pah p - p-pah p-pah - p -

Alto
ff
 Han - del. George Fred - 'ric Han - del. p-pah - p -

Tenor
ff
 Han - del. George Fred - 'ric Han - del. Ma - es -

Bass
ff
 Han - del. George Fred - 'ric Han - del. Ma - es -

Piano
ff
Grave (quasi trombe)

3

Alla giga
mf pp
 pah - p - p-pah p - p-pah p - p-pah p - p-pah p - pah. George Fred - er - ic

mp
 pah - p - p-pah p - p-pah p - p-pah p - p-pah p - pah. Tzing,

mp
 to - so, gran - dio - so, pom - po - so. Tzing,

mf pp
 to - so, gran - dio - so, pom - po - so. George

Alla giga
mf poco arpeggiando

Han - del, Fred - er - ic

tzing, tzing,

tzing, tzing,

Fred - er - ic

cresc.
 Han - del, Fred - er - ic

tzing, tzing,

tzing, tzing,
cresc.

George

Handel, Fred-er-ic Han-del, Fred-er-ic, Fred-er-ic, Fred-er-ic Han-del, Fred-er-ic
sim. quasi cembalo

tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing,
sim. quasi cembalo

tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing,

Fred-er-ic Han-del, Fred-er-ic Han-del.

10 *cresc.*

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Han - del, Fred - er - ic Han - del, Fred - er - ic". The second system continues the melody with the lyrics: "tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing,". The third system continues the melody with the lyrics: "tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing,". The fourth system has a bass clef and a key signature of two sharps. The melody is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "George — Fred - er - ic Han - del, George Fred - er - ic Han -". The fifth system continues the melody with the lyrics: "George Fred - er - ic Han -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *f*.

Han - del, Fred - er - ic Han - del, Fred - er - ic

tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing,

tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing,

cresc.

George — Fred - er - ic Han - del, George Fred - er - ic Han -

14

f

Han del.

tzing, tzing, — tzing, — tzing, — tzing, — tzing, — tzing, tzing.

tzing, tzing, — tzing, — tzing, — tzing, — tzing, — tzing, — tzing, tzing.

del, George Fred - er - ic Han - del, Fred - er - ic Han - del.

18

mp *mp* *mp* *sim.*

Tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, — tzing, —

mf

George Fred - er - ic Han - del. George Fred - er - ic Han

mf

George Fred - er - ic Han - del George Fred - er - ic Han -

mp *mp* *mp* *sim.*

Tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing,

tzing, —

del, Han

mp

del. Tzing,

mf

tzing, Fred - er -

27

Fred Han

sim.

tzing, tzing,

mf

FRED. Fred - er - ic,

23

tzing, Fred-er-ic, Fred-er-ic, Fred-er-ic, del, Han del, Tzing, tzing, tzing, del. Tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, Fred-er-ic, Fred-er-ic, Fred-er-ic Han del. GEORGE

27

Fred Han del, Han del, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, Fred-er-ic, Fred-er-ic, Fred-er-ic, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, FRED. Fred-er-ic, Fred-er-ic, Fred-er-ic Han del. GEORGE

Han del. Tzing, tzing, George

Fred. Han del. Tzing, tzing, Han

tzing, tzing, tzing, tzing, tzing. Han del.

FRED. Han del. Han

Fred - er - ic Han del.

del. Tzing, tzing, tzing, tzing, tzing, tzing.

Tzing, tzing, tzing, tzing, tzing.

del. George Fred - 'ric Han del.

Andante esp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

con pea

mp dolce

Wolf - gang Am - a -

Wolf - gang Am - a -

Wolf - gang Am - a -

cantabile

3. CAVATINA (MOZART)

Andante espressivo

Soprano

Alto *p (un poco staccato)*
Wolf - gang Am - a - de - us Mo - zart.

Tenor *p (un poco staccato)*
Wolf - gang Am - a - de - us Mo - zart.

Bass

Andante espressivo

Piano *p*
con ped.

2

mp dolce
Wolf - gang Am - a - de - us, Am - a - de - us Mo - zart.

poco f
— Wolf - gang Am - a - de - us Mo - zart. — (quasi corno) Por, por, por,

mp
Wolf - gang Am - a - de - us Mo - zart. Am - a - de - us Mo - zart.

p
Mo - zart.

cantabile

Piano

4

p An - dan - te, an - dan - te mol - to gra - zi - o - so.

por. *p* An - dan - te gra - zi - o - so.

An - dan - te es - pres - si - vo, mol - to gra - zi - o - so.

An - dan - te gra - zi - o - so.

6

p Don Gio - van - ni, Gio -

mf Co - si fan tut - te, Le Noz - ze di Fi - ga - ro. Don Gio -

p (un poco staccato) Wolf - gang - Am - a - de - us Mo - zart, (Por - por - por) Mo -

p (un poco staccato) Wolf - gang Am - a - de - us Mo - zart. Am - a - de - us Mo - zart.

van

van - ni, Gio -

mf zart:

mp I - do - me - n

10

cresc. Am

cresc. Die Ent - füh - r

cresc. Die Ent -

cresc. Ah,

cresc.

8

mp

van - ni. Die Zau - ber - flö - te.

van - ni, Gio - van - ni. Die Zau - ber - flö - te.

mf

zart: An - dan - te mol - to es - pres - si - vo.

mp

I - do - me - ne o.

10

cresc. *f* *dim.*

Am - a - de - us Mo - zart.

cresc. *f* *p*

Die Ent - füh - rung aus dem Se - rail, by Mo - zart.

cresc. *f*

Die Ent - füh - rung, by Am - a - de - us Mo - zart.

cresc. *f* *p* (*quasi pizz.*)

Ah, Dm, dm, dm.

cresc. *sfz*

4. LARGO LUGUBRIOSO (BEETHOVEN)

Largo, appassionata e grave

Soprano
Alto
Tenor
Bass

ff *p* *mf* *ff* *p*

Lud - wig van Bee - tho - ven, Lud - wig van Bee -

ff *p* *mf* *ff* *p*

Lud - wig van Bee - tho - ven, Lud - wig van Bee -

ff *p* *mf* *ff* *p*

Lud - wig van Bee - tho - ven, Lud - wig van Bee -

ff *p* *mf* *ff* *p*

Lud - wig van Bee - tho - ven, Lud - wig van Bee -

Piano

ff *mf* *ff*

Largo, appassionata e grave

4

mf *più f* *ff*

tho - ven, Bee - tho - ven, Bee - tho

mf *più f* *ff*

tho - ven, Bee - tho - ven, Bee - tho

mf *più f* *ff*

tho - ven, Bee - tho - ven, Bee - tho

mf *più f* *ff*

tho - ven, Bee - tho - ven, Bee - tho

mf *più f* *ff* *dim.*

7

pp *ff* *Sfor.* *div.*

ven. ven. ven. ven.

pp *ff* *Sfor.* *Poco*

ven. ven. ven. ven.

pp *ff* *(sem ff)*

10

mp *(non leg)*

Lud - wig

pp

zan - do: su - bi

pp

zan - do: su - bi

pp

zan - do:

pp

Poco più mosso
(sempre staccato e molto preciso)

7

ven. Sfor - zan - do.

ven. Sfor - zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta: sfor -

ven. Sfor - zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta: sfor -

ven. Sfor - zan - do. sfor -

Poco più mosso
(sempre staccato e molto preciso)

10

mp (non legato) *ff*

Lud - wig, Lud - wig, Lud - wig VON sfor -

zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta: sfor -

zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta: sfor -

zan - do:

zan - do!

zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta: sfor -

zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta: sfor -

Lud - wig, Lud - wig, Lud - wig VAN sfor -

pp mp fz

pp mp fz

mp ff

Lud - wig, Lud - wig, Lud - wig VON.

zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta: sfor -

zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta: sfor -

zan - do! Lud - wig, Lud - wig, Lud - wig,

mf pp mp fz

pp mp fz

mf

VON!

zan - do: su - bi - to

unis. pp

zan - do: su - bi - to

VAN. Lud - wig,

f

pp

VON! (voi)

ca - to.

ca - to.

VAN! (van)

ff pp

mf

ff pp

f

16

f *cresc.*

VON! Lud - wig, VON, ja Lud - wig, VON, nein nein, nein, Lud - wig

pp *mp*

zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta ben mar -

unis. *pp* *mp*

zan - do: su - bi - to pia - no: a - gi - ta - to: ap - pas - sio - na - ta ben mar -

f

VAN. Lud - wig, VAN, ja Lud - wig VAN. Lud - wig, VAN, ja Lud - wig

cresc.

18

ff *pp* *ff*

VON! (von) Bee -

mf *p* (*quasi corni*) [*senza cresc.*] 3 3 *ff*

ca - to. p - por p - por (etc.) Bee -

mf *p* (*quasi corni*) 3 3 *ff*

ca - to. p - por p - por (etc.) Bee -

ff *pp* [*senza cresc.*] *ff*

VAN! (van) Bee -

f *ff*

5.

Allegretti

5

thol -

thol -

Pa pa pa pa

Men -

5. LIED OHNE WORTE (MENDELSSOHN)

Allegretto teneramente

mf (dolce)

Soprano

Fe - lix Men - dels-sohn Bar -

Alto

mf (dolce)

Fe - lix Men - dels-sohn Bar -

Tenor

*(staccato, quasi corno)**p div.*

Pa pa pa pa pa Pa pa pa pa pa Pa pa pa pa pa Pa pa pa pa pa

Bass

p (corno)

Por Por Fe - lix

Piano

Allegretto teneramente

*p**sim.**espressivo*

5

thol - dy, Fe - lix Men - dels-sohn,

thol - dy, Fe - lix

Pa pa pa pa pa Pa pa pa pa pa Fe - lix

Men - dels - sohn, Fe

9

Fe - lix Men - dels-sohn, Fe - lix Men - dels-sohn Bar -

Men - dels - sohn. Fe - lix Men - dels-sohn Bar -

Men - dels-sohn, pa pa pa pa pa pa pa pa pa

lix Men - dels-sohn, Fe - lix

13

thol dy: Al - la Vic - to - ri - a, Vic -

thol dy: Al - la Vic - to - ri - a, und

pa

Men - dels - sohn: Al - la Vic -

to - ri - a

Al

Al

to - ri

21

mol - to sen

sen

Mol

17

to - ri - a — und Al - bert.

Al - bert. — Al - le - gret - to con

p cresc. Al - le - gret - to con mol - to

to - ri - a und Al - bert. —

21

Mol - to sen - ti -

mol - to sen - ti - men - to, Al - le - gret - to con

sen - ti - men - to, mol - to sen - ti -

Mol - to sen - ti - men - to,

25

slentando *a tempo*

men - to. Pa - pa - pa - pa -
con bravura [a la Clara Butt] *dim.*
 mol - to sen - ti - men - dels - sohn.
 men - to. Pa - pa - pa - pa -
f *p* *div.*
 sen - ti - men - to Men - dels - sohn.

colla voce *mf* *dim.*

Tempo *p*

Soprano La

Alto

Tenor

Bass

Piano

29

dim. *pp*

pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa -
pp
 pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa -
dim. *pp*
 pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa -
pp *(7/8) ossia*
 pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa -
pp

6

mf

la

cresc.

la la

cresc.

6. WALTZ (J. STRAUSS)

Tempo di valse

p

Soprano
La la la la la la la la la la la la la la la la

Alto
mp
Jo - hann Strauss.

Tenor
mp
Jo - hann Strauss.

Bass
p
La la la la la la la la la la

Piano
mp

6

mf *f pesante*
la la la la la la zwei drei zwei drei

mf *f pesante*
la la la la zwei drei zwei drei

mf *f pesante*
la la la la zwei drei zwei drei

cresc. *f pesante*
la la la la la la Eins Eins

cresc. *ff* *mf (stacc.)*

dim. *mf*
 zwei drei zwei drei Jo - sef Strauss, Ed - uard
dim. *mf*
 zwei drei zwei drei Jo - sef Strauss, Ed - uard
dim. *mp*
 zwei drei zwei drei zwei drei zwei drei
dim. *mp*
 Eins Eins Eins Eins Eins
 p

Strauss, Jo - hann Strauss, Le - vi* Strauss.
 Strauss, Jo - hann Strauss, Le - vi* Strauss.
 zwei drei zwei drei zwei drei zwei drei zwei drei. Die
 Eins Eins Eins Eins Eins. Die
 p

*Composer of the "Blue Denim" Waltz

MASTERPIECE - SATB

p
 La la
p
 La la
cantando
 Fle - der - maus,
cantando
 Fle - der - maus,
 p

la la
 la la
 - zer and the
 - zer and the
 p

MASTERPIECE - SATB

21

p

La la la la la la la la la la

p

La la la la la la la la la la

cantando

Fle - der - maus, — the Gyp - sy Bar - on too: Der Kai - ser wal -

cantando

Fle - der - maus, — the Gyp - sy Bar - on too: Der Kai - ser wal -

26

mf

la la la la la la Tem - po di valse.

mf

la la la la la la Tem - po di valse.

cresc.

- zer and the Dan - ube Blue. Ah, —

cresc.

- zer and the Dan - ube Blue. Ah, —

cresc.

f (marc.)

Tem - po di valse. Tem - po di valse Vi - en - noise. (la la.)

f (marc.)

Tem - po di valse. Tem - po di valse Vi - en - noise. (la la.)

f

Ah, ah, ah, la la.

f

Ah, ah, ah, la la.

f

p

La la la la la la la la la

p

la la la la la

mf

Morg - en - blät - ter, Wie - ner - blut mit

mf

Morg - en - blät - ter, Wie - ner - blut mit

mp

la

la

Wie - ner Phil

Wie - ner Phil

und Wie

und Wie

41

*molto rit.**a tempo**mf**mf**p**Ah,**p**Ah,**a tempo**p*

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

la

Wie - ner Phil - har - mo - ni - ker.

Wie - ner Phil - har - mo - ni - ker.

Ah,

Ah,

46

*f**f**mf**mf**f*

und

Wie

ner

schnit

zel

mit

Lieb

frau

-

und

Wie

ner

schnit

zel

mit

Lieb

frau

-

Lieb

frau

Lieb

frau

51 *rall.* *Lento, poi accel.*
p
 milch. Hei - fetz und Kreis - ler: es - i - tan - do.
pp
 milch. Ah,
(rall.) *p* *Lento, poi accel.*
 milch in the Bier - gar - ten. Hei - fetz und Kreis - ler: es - i - tan - do.
pp
 milch. Ah,
Lento, poi accel.
p

57 *Più mosso* *f sub.* *Meno mosso* *p* *accel.*
 Ka - ra-jan: ac - cel - er - an - do. Ah
f sub. *p*
 Herb - ert von Ka-ra-jan: ac - cel - er - an - do. Ah,
Più mosso *f sub.* *Meno mosso* *mf* *accel.*
 Ka - ra-jan: ac - cel - er - an - do. Waltz - es and pol - kas,
f sub. *p*
 Herb - ert von Ka-ra-jan: ac - cel - er - an - do. ac - cel - er -
Più mosso *Meno mosso* *accel.*
f sub. *p*

63 *cresc.*
cresc.
 Ah,
 op - er - e
 ran - d
cresc.

69 **CODA**
Vivace
 Fle - der - ma
 Trisc
Vivace
 Fle - der - ma
Vivace
f

63

cresc. *f* *gliss.*

vi - va - ce co - da! Die

cresc. *f*

Ah, vi - va - ce co - da!

f

op - er - et - tas. Pres - to vi - va - ce co - da! Die

f

ran - do. Pres - to vi - va - ce co - da!

cresc. *f* *ffz*

69 CODA

Vivace

Fle - der-maus — of Jo - hann Strauss a tem - po di valse. Don-ner und

Trisch träsch! Trisch träsch! Trisch träsch! Die Fle - der-maus — of Jo - hann

Vivace

Fle - der-maus — of Jo - hann Strauss, a tem - po di valse. Trisch träsch! Trisch

Don - ner und Blit - zen! Die Fle - der-maus of Jo - hann

Vivace

f

Très n
pp
 Soprano
 Clai
 Alto
 Tenor
 Bass
 Piano

6

bus - sy.

De - bus - sy.

bus - sy.

bus - sy.

7. DANSE ANTIQUE (DEBUSSY)

Très modéré, sans rigueur
pp (sans nuances)

Soprano
Claude De - bus - sy, Claude De -

Alto
pp (sans nuances)
Claude De - bus - sy, Claude

Tenor
pp (sans nuances)
Claude De - bus - sy, Claude

Bass
pp (sans nuances)
Claude De - bus - sy, Claude

Piano
pp > *laisser vibrer* *pp*

6

bus - sy. Pour le pia - no les a - ra - bes - ques très flu -

De - bus - sy. Pour le pia - no les a - ra - bes - ques très flu -

bus - sy. Pour le pia - no les a - ra - bes - ques très flu -

bus - sy. Claude De -

p (gracieux) *p (gracieux)* *p (gracieux)* *p*

12

i - des,

Au clair de

i - des,

Et aus - si la fille aux che-veux de lin.

i - des,

Et aus - si la fille aux che-veux de lin.

bus - sy. Et aus - si la fille aux che-veux de lin.

legato

18

lune, ma tante est sur le bur - eau

La plume de ma tante est sur le bur - eau

La plume de ma tante est sur le bur - eau

La plume de ma tante est sur le bur - eau,

mp

21

de m

de m

de m

le bur - eau d

24

la fille

la fille

la fille

est sur la

mf

21

più f

de mon on - cle. Les yeux de mon oncle sont sur—

de mon on - cle. Les yeux de mon oncle sont sur—

de mon on - cle. Les yeux de mon oncle sont sur

le bur-eau de mon on - cle. Les yeux de mon oncle.

3

24

dim. cédez—

la fille aux che - veux de lin, de lin.

dim.

la fille aux che - veux de lin, de lin.

dim.

la fille (e) aux che - veux de lin.

est sur la fille (e) aux che - veux de lin.

(en dehors)

mf *3* *cédez*

Coda
Allegro, sempre st

32

bus sy, De-bus sy. —

Mon-sieur De-bus sy, De-bus sy. —

Mon-sieur De-bus sy, De-bus sy. —

Mon-sieur De-bus sy, De-bus sy. —

Mon-sieur De-bus sy, De-bus sy. —

gva bassa

MASTERPIECE - SATB

Coda

Allegro, sempre stringendo

p 3 *cresc.* 3
 Bee - tho - ven, Mes - sia - en,
p 3 *cresc.* 3
 Ber - li - oz, Mey - er - beer,
p 3 3 *cresc.*
 Ben - e - dict, Mas - se - net,
p 3 3 *cresc.*
 Bo - ro - din, Men - dels - sohn,
p *cresc.*

Mah - ler, Vi - val - di, Ca -
 Mar - ti - ni, Vi - ot - ti,
 Me - not - ti, Bel - li - ni,
 Ma - sca - gni, Bus - ot - ti,

val - li, Ros - si - ni, Puc -

Cle - men - ti, Pa - ga - ni - ni, Puc -

Scar - lat - ti, Re - spi - ghi, Puc -

Co - rel - li, Spon - ti - ni, Puc -

sempre più f

Byrd.

ev - 'ry-one

Meno mosso, religioso

p (sosten.)

- ci - ni, Wil liam Byrd, ev - 'ry-one

- ci - ni, Wil liam Byrd, ev - 'ry-one

- ci - ni, Wil liam Byrd, ev - 'ry-one

- ci - ni, Wil liam Byrd, ev - 'ry-one

ff

ev - 'ry-one

ev - 'ry-one

ev - 'ry-one

ev - 'ry-one

affrettando.

f *mf cresc.*

Cage. -and ev - 'ry-one.

f *mf*

Byrd. Cage. -and

f *mf cresc.*

Cage. -and ev - 'ry-one,

f *mf cresc.*

Cage. Ma-ri - o Cas-tel-nu-o-vo Te-des-co, and ev - 'ry-one,

mp *cresc.*

[illegible]

Tempo giusto

fp

Gersh - win and BACH a - gain...

Gersh - win and BACH a - gain...

Gersh - win and BACH a - gain...

Gersh - win and: be du be du du du du du

mf *(ritmico)*

cresc. *(ritmico)*

BACH a - gain. be du be du du

cresc.

BACH a - gain, Yes, BACH a - gain,

(ritmico) *cresc.*

be du be du du du du du du, Yes, BACH a - gain,

cresc.

BACH a - gain. be du be du du du du du du,

cresc.

du du du du.

J. S. BA

J. S. BA

be du be du du

du du du du.

J. S. BA

J. S. BA

be du be du du

f *meno f cresc. molto* *ff*

du du du du, be du be du du BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH...

f *meno f cresc. molto* *ff*

J. S. BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH...

f *meno f cresc. molto* *ff*

J. S. BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH...

f *meno f cresc. molto* *ff*

be du be du du du du du du BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH a-gain BACH...

f *meno f cresc. molto* *ff*

Tempo moderato
p (hum)

mm. mm.

p

du be du be du.

p

be du be du du du be du be du.

(quasi pizz.)

be du be du du du du dy du du dm dm dm dm. (mm)

p